Compositionen für Orgel

von

Josef Rheinberger.

OEUVRES POUR L'ORGUE. — ORGAN-WORKS.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

	M.	Pf.
Op. 49. Zehn Trios für die Orgel. *(Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.)*		
Heft 1	1	—
Heft 2	1	—
Op. 88. Pastoral-Sonate in G-dur für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) *(Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoral sonata for organ. G maj.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4ms. For Piano-duet)	3	—
Op. 98. Sonate Nº 4 in A-moll für Orgel. (Tempo moderato. Intermezzo, Fuga cromatica.) *(Quatrième sonate pour l'orgue. En La min. 4th sonata for organ. A min.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	3	50
Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Robert Schaab. *(Cinq hymnes pour choeur mixte. Arrangés pour l'orgue ou l'harmonium par R. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arr. for the organ or harmonium by R. Schaab.)*		
Heft 1. Nº 1. Pater noster. *(Vater unser.)* Nº 2. Jam sol recedit. *(Schon weicht der Sonne Flammenstrahl.)* Nº 3. Salvete flores martyrum. *(Euch Martyrblüthen, Gruss!)*	1	25
Heft 2. Nº 4. Salve regina. *(Gruss! Himmelskönigin.)* Nº 5. Christus factus est. *(Christus ward für uns geboren.)*	1	25
Op. 132. Sonate Nº 8 in E-moll für Orgel. (Fuge. Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) *(Huitième sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. E min.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	5	—
Op. 142. Sonate Nº 9 in B-moll für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) *(Neuvième sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. B flat maj.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	4	50
Op. 146. Sonate Nº 10 in H-moll für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale.) *(Dixième sonate pour l'orgue. En Si min. 10th sonata for organ. B min.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	5	—
Op. 148. Sonate Nº 11 in D-moll für Orgel. (Agitato. Intermezzo und Fuge.) *(Onzième sonate pour l'orgue. En Ré min. 11th sonata for organ. D min.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	5	—
Op. 154. Sonate Nº 12 in Des-dur für Orgel. (Phantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) *(Douzième sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat maj.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	5	—
Op. 161. Sonate Nº 13 in Es-dur für Orgel. (Phantasie, Canzone, Intermezzo. Fuga.) *(Treizième sonate pour l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. E flat maj.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	4	—
Op. 165. Sonate Nº 14 in C-dur für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) *(Quatorzième sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C maj.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet.)	4	—
Op. 167. Meditationen. Zwölf Orgelvorträge. *(12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.)*		
Nº 1. Entrata	1	—
Nº 2. Agitato	1	—
Nº 3. Canzonetta	1	—
Nº 4. Andantino	1	—
Nº 5. Preludio	1	—
Nº 6. Aria	1	—

	M.	Pf.
Op. 167. Meditationen. Zwölf Orgelvorträge. *(12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.)*		
Nº 7. Intermezzo	1	—
Nº 8. Alla marcia	1	—
Nº 9. Tema variato	1	—
Nº 10. Passacaglia	1	—
Nº 11. Fugato	1	—
Nº 12. Finale	1	—
Op. 168. Sonate Nº 15 in D-dur für Orgel. (Phantasie. Adagio, Introduction und Ricercare.) *(Quinzième sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. D-maj.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	4	50
Op. 175. Sonate Nº 16 in Gis-moll für Orgel. (Allegro moderato. Skandinavisch. Introduction u. Fuge.) *(Seizième sonate pour l'orgue. En Sol dièse mineur. 16th sonata for organ in G sharp minor.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	4	—
Op. 177. Concert für Orgel. (Nº 2 in G-moll) mit Begleitung des Streichorchesters, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. *(2ième Concert pour l'orgue et orchestre, en Sol mineur. 2nd Organ-concert with orchestra, in G minor.)*		
Partitur . . . netto	6	—
Orchesterstimmen . . . netto	6	—
(Duplirstimmen: Viol I, II, Va, Vc. u. B. à 90 Pf. no.)		
Orgelstimme . . . netto	3	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet) . . . netto	4	50
Op. 181. Fantasie-Sonate Nº XVII in H für Orgel. (Fantasie. Intermezzo. Introduction u. Fuge.) *(Fantaisie-Sonate pour l'orgue. Nº XVII en Si maj. Fantasia-Sonata for organ. Nº XVII in H-maj.)*	4	—
Op. 188. Sonate Nº XVIII in A für Orgel. (Fantasie. Capriccio. Idylle. Finale.) *Dix-huitième sonate pour l'orgue. En La maj. 18th sonata for organ. A maj.*	4	—
Op. 189. Zwölf Trios für Orgel. *(Douze trios pour l'orgue. Twelve trios for organ.)*		
Heft 1. (Andantino amabile. Moderato. Allegretto. Quasi Adagio.)	1	50
Heft 2. (Moderato. Allegretto. Moderato. Alla breve.)	1	50
Heft 3. (Con moto. Andantino. Adagio. Andantino.)	1	50
Op. 193. Sonate Nº 19 in G-moll (Präludium. Provençalisch. Introduction und Finale.) *(Dix-neuvième sonate pour l'orgue. En Sol mineur. 19th sonata for organ in G minor)*	4	—
Op. 196. Zur Friedensfeier. Sonate Nº 20 in F-dur für Orgel. (Präludium. Intermezzo. Pastorale. Finale.) *(A la fête de la paix. Vingtième sonate pour l'orgue. En Fa maj. To the peace-feast. 20th sonata for organ in F maj.)*	4	—
Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten. *(Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ-sonatas.)*		
Nº 1. Fuga cromatica	1	25
Nº 2. Intermezzo	1	—
Nº 3. Scherzoso	1	—
Ausgewählte Stücke aus den Orgelwerken von Josef Rheinberger. Für Harmonium bearbeitet von A. Schmid-Lindner. *(Choix de morceaux des oeuvres de J. R. Arrangés pour l'harmonium par A. Schmid-Lindner. A selection from the organ-works of J. R. Arranged for harmonium by A. Schmid-Lindner.)*		
Nº 1. Intermezzo (aus Op. 132)	1	—
Nº 2. Romanze (aus Op. 142)	1	—
Nº 3. Thema mit Veränderungen (aus Op. 146) *(Thème et variations.)*	1	—
Nº 4. Pastorale (aus Op. 154)	1	—
Nº 5. Canzone (aus Op. 161)	1	—
Nº 6. Idylle (aus Op. 165)	1	—

Männerchöre

mit Orchester-, Pianoforte- oder sonstiger Instrumentalbegleitung

(Blasinstrumenten, Orgel, Harmonium etc.).

Singstimmen werden in beliebiger Anzahl auch apart abgegeben; * bedeutet: Preis à 15 Pf., **: Preis à 25 Pf. für eine einzelne der vier Chorstimmen. Bei den mit † bezeichneten Werken sind die Orchesterausgaben abschriftlich zu haben.

ERSTE ABTHEILUNG: **CONCERTGESÄNGE.**

Brambach, C. Jos. — ℳ

Op. 70. Lorelei. Nach einer Dichtung von W. v. Waldbrühl. Dramatische Scene für Männerchor und Mezzosopran-Soli mit Orchester oder Pianoforte.
Partitur . . . . netto 15.—
Orchesterstimmen . . . . . . netto 15.—
Clavierauszug . . . . . . netto 4.50
Chorstimmen (à 75 ₰) . . . . . . 3.—
Mezzo-Sopran-Solostimme . . . . . —.75
Textbuch . . . . netto —.10

Op. 87. Nachtstück. Gedicht von W. v. Waldbrühl. Für Männerchor und Altsolo mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. †
Clavierauszug . . . . 3.—
** Chorstimmen . . . . 1.—

Draeseke, Felix.

Op. 64. Der deutsche Sang. Festlied von H. Hofmann. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte.
Orchesterpartitur . . . . 3.—
Orchesterstimmen . . . . 6.—
Clavierauszug und * Chorstimmen . 2.—

Faisst, Immanuel.

Op. 28. Vier Kriegs- und Siegeslieder für Männerchor mit Blechinstrumenten oder Pianoforte. †
No. 1. Trompeter blas! An den Rhein. Gedicht von Weitbrecht.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen 5.75
Eine der vier Chorstimmen apart à —.40
No. 2. Hurrah, Germania! Gedicht von Freiligrath.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und * Chorstimmen 1.75
No. 3. Deutsches Soldatenlied. Gedicht von J. G. Fischer.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und ** Chorstimmen . . . 2.75
No. 4. Victoria! Gedicht von O. Müller.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und * Chorstimmen 1.75

Op. 29. Siegespsalm. Gedicht von Weitbrecht. Für Männerchor mit Blechinstrumenten od. Pianoforte od. Orgel. †
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen . . . . 6.—
(Tenor I, II, Bass I apart à 40 ₰, Bass II apart à 50 ₰.)

Heuser, Ernst.

Op. 28. Sommernacht. Gedicht von Robert Reinick. Für Männerchor, Bariton-Solo und Horn-Solo *(ad libitum)* mit Pianoforte.
Clavierauszug und * Stimmen . . . 2.50

Hirsch, Carl.

Op. 75. An das Meer. Gedicht von L. von Ploennies. Concertstück für Männerchor und Orchester oder Pianoforte.
Orchesterpartitur . . . . . . netto 4.50
Orchesterstimmen . . . . . . netto 6.—
Clavierauszug 2.50
** Chorstimmen . . . . 1.—

Jüngst, Hugo.

Op. 51. Bismarck-Hymne. Dichtung von Dr. Felix Boh. Für einstimmigen Männerchor mit Orchester oder Pianoforte.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und * Chorstimmen 1.20
Orchesterstimmen . . . . netto 2.40

Kretschmer, Edmund.

Op. 57. Krieger's Wahlspruch. Gedicht von A. Pollack. Für vierstimmigen Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. †
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und * Chorstimmen 1.60

Op. 61. All-Deutsches Lied. Dichtung von A. Pollack. Für vierstimmigen Männerchor mit oder ohne Instrumentalbegleitung. †
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 1.50
* Chorstimmen . . . . —.60

Kretzschmar, Herm. — ℳ

Op. 12. Trauungs-Gesang. Für Tenor-Solo und Männerchor mit Orgel, Harmonium oder Pianoforte.
Partitur . . . . —.90
* Chorstimmen . . . . —.60
Tenorsolostimme . . . . —.15

Krug, Arnold.

Op. 11. Nomadenzug. Gedicht von Hermann Lingg. Für Männerchor und grosses Orchester oder Pianoforte.
Partitur . . . . 9.—
Clavierauszug . . . . 4.—
Orchesterstimmen 10.75
Chorstimmen (à 50 ₰) . . . . . . 2.—

Op. 35. Zwei Männerchöre mit Orchester oder Pianoforte. †
No. 1. Auf weichen Abendlüften.
Clavierauszug 1.50
** Chorstimmen . . . . 1.—
No. 2. Barcarole. (Aus den „Agrumi" von Kopisch.)
Clavierauszug 1.75
** Chorstimmen . . . . 1.—

Op. 39. Fahrende Leute. Ein Cyclus von Männerchören mit Orchester oder Pianoforte. †
No. 1. Ständchen.
Clavierauszug und * Chorstimmen . 1.50
No. 2. Zigeunerliebe. Gedicht von Th. Souchay.
Clavierauszug und ** Chorstimmen . 2.50
No. 3. Minnelied.
Clavierauszug und * Chorstimmen . 2.—
No. 4. Jägerlied.
Clavierauszug und * Chorstimmen . 2.—

Op. 44. Zwei Männerchöre. No. 2. Todtenklage. Gedicht von Karl Stieler. Mit Englisch Horn oder 4 Hörnern in F.
Partitur, * Chor- und Hornstimmen 1.50

Mendelssohn, Arnold.

Der Schneider in der Hölle. Humoristische Ballade aus „Des Knaben Wunderhorn" für Tenorsolo, vierstimmigen Männerchor und Orchester.
Orchesterpartitur . . . . . . netto 3.60
Orchesterstimmen . . . . . . netto 6.—
Clavierauszug 2.25
* Chorstimmen . . . . —.60

Müller, J. Max.

Der Enderle von Ketsch. Gedicht von J. V. v. Scheffel. Für Bass-Solo und Chor mit Pianoforte.
Clavierauszug und * Chorstimmen . 1.50

Pembaur, Josef.

Op. 74. Todtengräberhochzeit. Ein Todtentanz von Robert Hamerling. Für Männerchor und grosses Orchester oder Pianoforte. †
Orchesterpartitur . . . . . . netto 6.—
Clavierauszug . . . . 3.—
** Chorstimmen . . . . 1.—

Rheinberger, Josef.

Op. 91. Johannisnacht. Gedicht von F. A. Muth. *(Midsummer-Night. English Words by John Bernhoff.)* Für vier Männerstimmen und Orchester oder Pianoforte. Text deutsch u. englisch.
Orchester-Partitur . . . . netto 3.90
Orchester-Stimmen . . . . netto 4.50
Clavierauszug. (Neue Ausgabe) . . 3.60
** Chorstimmen. (Neue Ausgabe) . . 1.—

Op. 102. Wittekind. Gedicht von Fr. Halm. Ballade für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte.
Partitur . . . . 10.—
Clavierauszug . . . . 5.—
Orchesterstimmen 11.50
Chorstimmen (à 75 ₰) . . . . . . 3.—

Op. 106. Zwei romantische Gesänge für vier Singstimmen mit Orchester oder Pianoforte.
No. 1. Harald. Gedicht von L. Uhland. Ausgabe für Männerchor vom Componisten.
Orchesterpartitur . . . . 4.—
Orchesterstimmen . . . . 7.—
Clavierauszug 2.50
** Chorstimmen . . . . 1.—

Op. 179. Hymnus an die Tonkunst. Gedicht von H. Lingg. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte
Partitur m. unterlegtem Clavierauszug 3.—
Orchesterstimmen . . . . 5.—
** Chorstimmen . . . . 1.—

Rietsch, Heinrich. — ℳ

Op. 15. Britische Werbung. Aus den Burenliedern des Fr. Lienhard. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. †
Orchesterpartitur mit unterlegtem Clavierauszuge 2.50
** Chorstimmen . . . . 1.—

Schmidt, G.

Op. 51. Drei Gedichte von Fritz Reuter für vier Männerstimmen.
No. 3. Schneiders Lust und Leid. Mit Guitarre.
Partitur und Chorstimmen 2.60
Eine der vier Chorstimmen apart à —.40

Schubert, Franz.

Drei Männerchöre mit Orchester eingerichtet von Prof. Dr. Hermann Kretzschmar.
No. 1. Der Gondelfahrer. Gedicht von Mayrhofer.
Orchesterpartitur . . . . 2.—
Orchesterstimmen . . . . 4.—
Chorstimmen (Tenor I, II à 15 ₰, Bass I, II à 25 ₰) . . . . —.80
No. 2. Nachthelle. Gedicht v. J. G. Seidl.
Orchesterpartitur . . . . 3.—
Orchesterstimmen . . . . 4.—
** Chorstimmen . . . . 1.—
No. 3. Widerspruch.
Orchesterpartitur . . . . 2.—
Orchesterstimmen . . . . 4.—
* Chorstimmen . . . . —.60

Schumann, Robert.

Zwei Gesänge für Männerchor mit Pianoforte gesetzt von Rud. Weinwurm.
No. 1. Auf das Trinkglas eines verstorbenen Freundes. (Op. 35 No. 6.)
Clavierauszug . . . . —.60
* Chorstimmen . . . . —.60
No. 2. Die feindlichen Brüder. (Op. 49 No. 2.)
Clavierauszug . . . . —.75
* Chorstimmen . . . . —.60

Zwei Lieder für Männerstimmen mit Orchester oder Pianoforte gesetzt von Rudolf Weinwurm.
No. 1. Ich wand're nicht. Gedicht von C. Christern. (Op. 51 No. 3.)
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . . —.90
Orchesterstimmen 2.50
* Chorstimmen . . . . —.60
No. 2. Aus meinen Thränen spriessen. Gedicht von H. Heine. (Op. 48 No. 2.)
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . . —.60
Orchesterstimmen 1.80
* Chorstimmen . . . . —.60

Schwalm, Robert.

Op. 56. Festgesang. Gedicht von Felix Dahn. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. †
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . . 3.—
** Chorstimmen . . . . 1.—

Staeger, Alexander.

Op. 4. Traumkönig und sein Lieb. Dichtung von E. Geibel. Für Mannerchor und Solostimmen mit Pianoforte
Clavierauszug . . . . 4.—
Chorstimmen (à 50 ₰) . . . . . . 2.—
Baritonsolostimme . . . . —.15

Weinwurm, Rud.

Op. 35. O zage nicht! Gedicht nach H. Francke. Fur Männerstimmen mit Hörnern oder Pianoforte.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 1.25
Hornstimmen . . . . —.25
** Chorstimmen . . . . 1.—

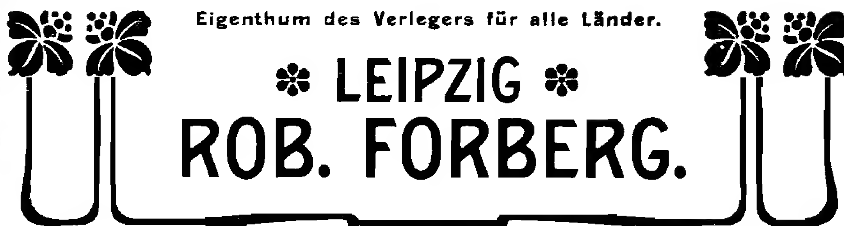
Op. 51. Ständchen. Gedicht von A. v. Hermann. Für Männerstimmen (Chor u. Soli) mit Clavierbegleitung.
Clavierauszug und * Chorstimmen 1.—

Wulffius, A.

Op. 4. Sonntagsmorgen. Gedicht von v. d. Gruben. Für vierstimmigen Männerchor und Tenor-Solo mit Begleitung des Pianoforte.
Clavierauszug und * Chorstimmen 1.—

Zopff, Hermann.

Op. 34. No. 3. Der Krieger Heimkehr. Für Männerchor mit Blasinstrumenten u. Trommel. † Gedicht von Ph. H. Wolff.
Partitur und * Chorstimmen . . . . —.75



C. G. Röder, Leipzig

Orgel=Musik.

Musique pour l'orgue. Organ=Music.

I. Für Orgel und Orchester. M. Pf.

(Orgue et orchestre. Organ and orchestra.)

Rheinberger, Josef.

Op. 177. Conzert für Orgel (No. II in Gmoll) mit Begl. des Streichorchest., 2 Hörnern, Trompeten u. Pauken. *(2ième concert pour l'orgue avec orchestre en sol-mineur. 2nd organ-concert with orchestra in g-minor.)*
Partitur . . . . netto 6 —
Orchesterstimmen . . . . „ 6 —
Orgelstimme . . . . „ 3 —

II. Für Orgel und Violine.

(Orgue et Violon. Organ and violin.)

Bach, Joh. Seb.

Andante. Aus dem italienischen Concert. Für Violine und Orgel eingerichtet von Herm. Kretzschmar. Dmoll. *(Du concert italien en Ré min. From the italian concert. D min.)* 1 30

Beethoven, L. van.

Zwei Sätze für Violine und Orgel (oder Harmonium) eingerichtet von A. W. Gottschalg. *(2 morceaux pour violon et orgue. 2 pieces for violin and organ.)*
No. 1. Adagio (aus Op. 24) . . . . 1 —
No. 2. Moderato grazioso (aus Op. 30) . . . . . 2 —

Rheinberger, Josef.

Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel. *(6 morceaux pour violon et l'orgue. 6 pieces for violin and organ.)*
No. 1. Thema mit Veränderungen. *(Th. et variations)* 2 40
No. 2. Abendlied. *(Chant du soir. Evening song)* 1 20
No. 3. Gigue 2 40
No. 4. Pastorale 1 50
No. 5. Elegie 1 20
No. 6. Ouverture . . . . 3 —

III. Für Orgel und Violoncello.

(Orgue et violoncelle. Organ and cello.)

Rheinberger, Josef.

Drei Stücke aus Op. 150 für Violoncello und Orgel. *(3 morceaux pour violoncelle et l'orgue. 3 pieces for violoncello and organ.)*
No. 1. Abendlied. *(Chant du soir. Evening song)* 1 20
No. 2. Pastorale 1 20
No. 3. Elegie 1 50

IV. Für Orgel und Blasinstrumente.

(Orgue et instruments à vent. Organ and windinstruments.)

Gumbert, Friedrich. M. Pf.

Transcriptionen für Horn mit Begleitung der Orgel (oder des Pianoforte). *(Duos pour cor et l'orgue [ou piano]. Duets for horn and organ [or piano].)*
(Heft 19.) Bach, Air. Aus d. Orchestersuite. Ddur. *(Ré maj. D maj.)* . . . . 1 —
(Heft 20.) Händel, Andante. Largo. Adagio . . 1 25
(Heft 22.) Weber, Adagio . . . . 1 —
(Heft 25.) Leclair, J. M., Largo . . . . . . — 75
(Heft 30.) Stradella, Kirchenarie. *(Air d'église. Church hymn)* . . . . 1 —
(Heft 31.) Bach, Sarabande . . . . 1 —
(Heft 34.) Schumann, Rob., Abendlied. *(Chant du soir. Evening song)* . . . . 1 —
(Heft 35.) Schumann, Rob., Stille Thräne *(Larmes silencieuses. Silent tears)* 1 25
(Heft 36.) Schumann, Rob., Stirb Lieb' und Freud'. *(Quand meurent l'amour et la joie. Dying love and joy)* 1 25

Rheinberger, Josef.

Andante pastorale. Für Oboe und Orgel (aus Op. 98). *(Pour hautbois et l'orgue. For oboe and organ)* . . 1 50

Schubert, Louis.

Op. 41. Adagio religioso für Cornet à pistons u. Orgel. *(Adagio rel. pour cornet à pist. et l'orgue. Adagio rel. for cornet-à-pistons and organ)* 1 25

V. Für Orgel solo.

(Orgue seul. Organ solo.) M.

Bach, Joh. Seb.

Drei Stücke aus dem Magnificat f. d. Orgel übertragen v. Rob. Schaab. *(Trois morceaux du magnificat. Arr. pour l'orgue par R. Schaab. Three pieces from the Magnificat. Arranged for the organ by R. Schaab.)*
No. 1. Arie. Emoll. *(Mi mineur. E minor)* . . . — 75
No. 2. Arie. Edur. *(Mi majeur. E major)* . . . — 75
No. 3. Chor. Ddur. *(Chœur. Ré majeur. Choir. D major)* . . . . 1 —

Beethoven, Ludwig v.

Op. 48. Sechs Lieder von Gellert. (Bitte. Die Liebe des Nächsten. Vom Tode. Die Ehre Gottes in der Natur. Gottes Rath und Vorsehung. Busslied.) Für Orgel eingerichtet von Rob. Schaab. *(Six chants par Gellert. Arr. pour l'orgue par Rob. Schaab. Six songs by Gellert. Arranged for organ by R. Schaab)* 1 50

Bibl, Rudolf.

Op. 74. Erste Sonate für Orgel in Dmoll. *(1re sonate pour l'orgue en Ré min. 1st sonata for organ in D min.)* 3 —

Boslet, L.

Op. 14. Arioso und Fugato für Orgel . . . . . . 1 —
Op. 15. Sonate in Bmoll für Orgel. *(Sonate en si bém. min. pour l'orgue. Sonata for organ in B minor)* . 3 —
Op. 16. Vor- und Nachspiele für die Orgel. *(Préludes pour l'orgue. Preludes for organ)* . . . . . . 3 —

Buxtehude, Dietrich. M. Pf.

Drei grosse Orgelstücke. Revidirt und zum Concert- und Schulgebrauche herausgeg. v. Hermann Kretzschmar. *(Trois morceaux pour l'orgue. Revus et arrangés à l'usage des concerts et des écoles par H. Kretzschmar. Three pieces for the organ. Revised and edited for concerts and schools by Herm. Kretzschmar.)*
No. 1. Emoll. *(Mi mineur. E minor)* 1 80
No. 2. Edur. *(Mi majeur. E major)* . . . . . 1 —
No. 3. Ddur. *(Ré majeur. D major)* 1 30

Haas, J. de.

Fuga für Orgel über die Buchstaben DEHAAS. *(Fugue pour l'orgue. Fugue for organ)* . . . . — 50

Händel, G. F.

Concert für Orgel mit Orchester (G moll). Für Orgel allein (Solo) zum Concertgebrauch bearb. von Rob. Schaab. *(Concert pour l'orgue avec orchestre [Sol min.] Arr. p. l'orgue seul par R. Schaab. Concert for the org. with orchestra [G min.]. Arr. for organ-solo by R. Schaab)* 2 50

Kretzschmar, Hermann.

Op. 4. Drei Postludien für Orgel zum Gebrauche bei Trauungen u. Concerten. *(Trois clôtures pour l'orgue pour mariages et concerts. Three after-pieces for organ to be played in weddings and concerts)* . . . 2 —
Op. 8. Technische Etuden für Orgelspieler. *(Études techniques pour l'orgue. Technical studies for organ.)*
Heft 1 . . . . 1 80
Heft 2 . . . . 1 80
Op. 10. Zum Ausgang! Leicht ausführbare Nachspiele für Orgel. *(Clôtures faciles pour l'orgue. Easy after-pieces for organ)* . . . . 2 —

Lachner, Franz.

Op. 62. Introduction u. Fuge (Dmoll) für Orgel. *(Introduction et fugue pour l'orgue [Ré min.]. Introduction and fugue for organ [D min.])* 1 25

Mendelssohn-Bartholdy, F.

Op. 54. Variations sérieuses. Für Orgel zum Concertgebrauche arr. von Rob. Schaab. *(Variations sérieuses. Arr. pour l'orgue seul par R. Schaab. Serious variations. Arr. for organ solo by R. Schaab)* . . 2 —

Merkel, Gustav.

Op. 45. Variationen für die Orgel über ein Thema von Beethoven zum Gebrauche bei Orgelconcerten. *(Variations pour l'orgue sur un thème de Beethoven pour concerts d'orgue. Variations for organ on a theme of Beethoven, to be used at organ-concerts)* . . . 2 25

Papperitz, Robert. (Organist zu St. Nicolai und Lehrer am Königl. Conservatorium der Musik.)

Op. 15. Choralstudien für die Orgel. (Zunächst für die Schüler des Kgl. Conservatoriums der Musik zu Leipzig.) *(Études de l'orgue pour les élèves du Conservatoire de musique de Leipzig. Organ-studies for the pupils of the roy. Conservat. of music in Leipzig.)*
Heft 1 . . . . 2 —
Heft 2 . . . . 2 —
Heft 3. 4. 5 . . . . à 2 —

Piutti, Carl.

Op. 15. Zehn Improvisationen über bekannte Choräle als Vor- oder Nachspiele bei Trauungen und anderen gottesdienstlichen Handlungen f. Orgel. *(Dix improvisations pour l'orgue. Ten improvisations for organ.)*
Heft 1. (Ach bleib' mit deiner Gnade. Ein' feste Burg ist unser Gott. Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr. Lobt Gott, ihr Christen. O Haupt voll Blut und Wunden. Schmücke dich, o liebe Seele) 1 30
Heft 2. (Sei Lob' und Ehr, dem höchsten Gut. Sollt' ich meinem Gott nicht singen. Vom Himmel hoch, da komm' ich her. Wachet auf! ruft uns die Stimme) 1 30

Reinecke, Carl.

Op. 128. In Memoriam. Introduction und Fuge mit Choral für grosses Orchester. Arrangement für Orgel von Rob. Schaab. *(In Memoriam. Introduction et Fugue avec cantique pour orchestre. Arrangé pour l'orgue par R. Schaab. Introduction and fugue with choral for orchestra. Arranged for organ by R. Schaab)* . . 1 50

Rheinberger, Josef.

Op. 49. Zehn Trios für die Orgel. *(Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.)*
Heft 1 . . . . 1 —
Heft 2 . . . . 1 —
Op. 88. Pastoral-Sonate in Gdur für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) *(Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoral sonata for organ. G maj.)* . . 4 —
Op. 98. Sonate No. 4 in Amoll für Orgel. (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) *(Quatrième sonate pour l'orgue. En La min. 4th sonata for organ. A min.)* . . . . 4 —
Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Robert Schaab. *(Cinq hymnes pour choeur mixte. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arr. for the organ by R. Schaab.)*
Heft I. [No. 1. Pater noster. *(Vater unser.)* No. 2. Jam sol recedit. *(Schon weicht der Sonne Flammenstrahl.)* No. 3. Salvete flores martyrum. *(Euch Martyrblüthen, Gruss)*] 1 25
Heft II. [No. 4. Salve regina. *(Gruss! Himmelskönigin.)* No. 5. Christus factus est. *(Christus ward für uns geboren)*] . . . 1 25

Rheinberger, Josef. M. Pf.

Op. 132. Sonate No. 8 in Emoll für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) *(Huitième sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. E min.)* 4 —
Op. 142. Sonate No. 9 in Bmoll f. Orgel. (Prälud., Romanze, Fantasie und Fuge.) *(Neuvième sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. B flat. maj.)* 4 —
Op. 146. Sonate No. 10 in Hmoll für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale.) *(Dixième sonate pour l'orgue. En Si min. 10th sonata for organ. B min.)* 4 —
Op. 148. Sonate No. 11 in Dmoll für Orgel. (Agitato. Intermezzo. Fuge.) *(Onzième sonate pour l'orgue. En Ré min. 11th sonata for organ. D min.)* . . . 4 —
Op. 154. Sonate No. 12 in Desdur für Orgel. (Phantasie. Pastorale, Introduction und Fuge.) *(Douzième sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat maj.)* . . . . 4 —
Op. 161. Sonate No. 13 in Esdur für Orgel. (Phantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) *(Treizième sonate p. l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. E flat. maj.)* 4 —
Op. 165. Sonate No. 14 in Cdur für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) *(Quatorzième sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C maj.)* . . . . 4 —
Op. 167. Meditationen. Zwölf Orgelvorträge. *(12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.)*
No. 1. Entrata . . . . 1 —
No. 2. Agitato . . . . 1 —
No. 3. Canzonetta . . . . 1 —
No. 4. Andantino . . . . 1 —
No. 5. Preludio . . . . 1 —
No. 6. Aria . . . . 1 —
No. 7. Intermezzo . . . . 1 —
No. 8. Alla marcia . . . . 1 —
No. 9. Thema variato . . . . 1 —
No. 10. Passacaglia . . . . 1 —
No. 11. Fugato . . . . 1 —
No. 12. Finale . . . . 1 —
Op. 168. Sonate No. 15 in Ddur f. Orgel. (Phantasie, Adagio, Introduction und Ricercare.) *(Quinzième sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. D maj.)* 4 —
Op. 175. Sonate No. 16 in Gismoll für Orgel. (Allegro moderato. Skandinavisch. Introduction und Fuge.) *(Seizième sonate pour l'orgue. En Sol dièze mineur. 16th sonata for organ in G sharp minor.)* . . . . 4 —
Op. 181. Fantasie-Sonate No. 17 in Hdur für Orgel. *(Fantaisie-Sonate pour l'orgue en Si maj. Fantasia-sonata for organ in B maj.)* . . . . 4 —
Op. 188. Sonate No. 18 in Adur für Orgel. *(18ième sonate en La maj. pour l'orgue. 18th sonata for organ in A maj.)* . . . . 4 —
Op. 189. Zwölf Trios für Orgel. *(Douze trios pour l'orgue. Twelve trios for organ.)*
Heft 1 . . . . 1 50
Heft 2 . . . . 1 50
Heft 3 . . . . 1 50
Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten. *(Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ sonatas.)*
No. 1. Fuga cromatica 1 25
No. 2. Intermezzo . . . . 1 —
No. 3. Scherzoso . . . . 1 —

Schaab, Rob.

Sechzig leicht ausführbare Choralvorspiele über die bekanntesten Kirchenmelodien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste für Orgel. *(Soixante préludes pour l'orgue. Sixty preludes for organ.)*
Op. 118. Heft 1 . . . . 2 —
Op. 119. Heft 2 . . . . 2 50
Op. 121. Heft 3 . . . . 2 50

Schneider, Friedrich.

Drei Stücke aus dem Charfreitags-Oratorium: Gethsemane und Golgatha. Für die Orgel übertragen von Rob. Schaab. *(Trois morceaux de l'oratoire du Vendredi-Saint. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Three themes from the Good-Friday-Oratorio Gethsemane and Golgatha. Arranged for organ by R. Schaab.)*
No. 1. Chor *(Choeur. Choir)*: „Unsere Harfe ist zur Klage geworden" . . . . — 75
No. 2. Chor *(Choeur. Choir)*: „Ich habe dich einen Augenblick verlassen" . . . . — 50
No. 3. Schlusschor *(Choeur. Choir)*: „Würdig ist das Lamm" . . . . — 75

Tschaikowsky, P.

Allegro con grazia aus der Symphonie pathetique (No. VI). Für Orgel arrangirt von Frederick G. Shinn 1 50

Wolf, Alexander.

Op. 2. 3 Trios f. Orgel. *(3 Trios pour l'orgue. 3 organ-trios)* 1 —

Woyrsch, Felix.

Op. 42. Fest-Präludium f. Orgel üb. den Choral: „Nun danket alle Gott." *(Prélude pour l'orgue. Prelude for organ)* 1 50

Nachtrag.

Birn, Max. (Org. a. d. Sophienkirche in Dresden.)

Op. 4. Weihnachtspastorale für Orgel. *(Fête de noël. Pastorale pour l'orgue. Christmas-Pastoral for organ.)* 1 25
Op. 7. Deutschland, Deutschland über alles. (Oesterreichische Nationalhymne.) Concertfantasie für Orgel 2 —

Reger, Max.

Op. 27. Phantasie für Orgel über den Choral: „Ein' feste Burg ist unser Gott" . . . . 2 —
Op. 29. Phantasie und Fuge (Cmoll) für Orgel. *(Fantasie et fugue pour l'orgue en ut maj. Fantasia and fugue for organ in C maj.)* . . . . 2 —

Rheinberger, Josef.

Op. 193. Sonate No. 19 in Gmoll für Orgel. (Präludium. Provençalisch. Introduction und Finale.) *(Dix-neuvième sonate pour l'orgue. En Sol mineur. 19th sonata for organ in G minor)* . . . . 4 —
Op. 196. Zur Friedensfeier. Sonate No. 20 in Fdur für Orgel. (Präludium. Intermezzo. Pastorale. Finale.) *(A la fête de la paix. Vingtième sonate pour l'orgue. En Fa maj. To the peace-feast. 20th sonata for organ in F maj.)* . . . . 4 —

ROB. FORBERG, LEIPZIG.
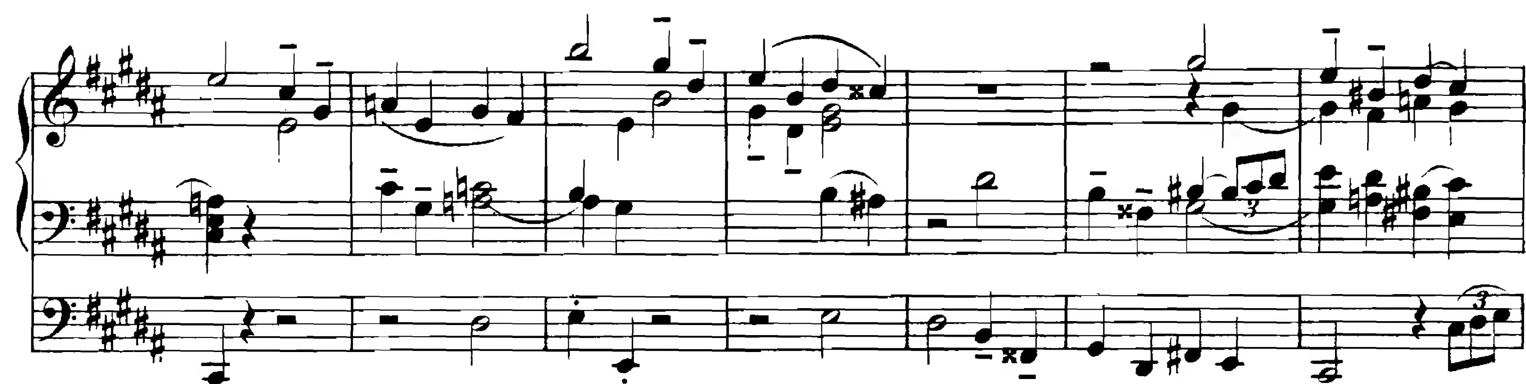
I.
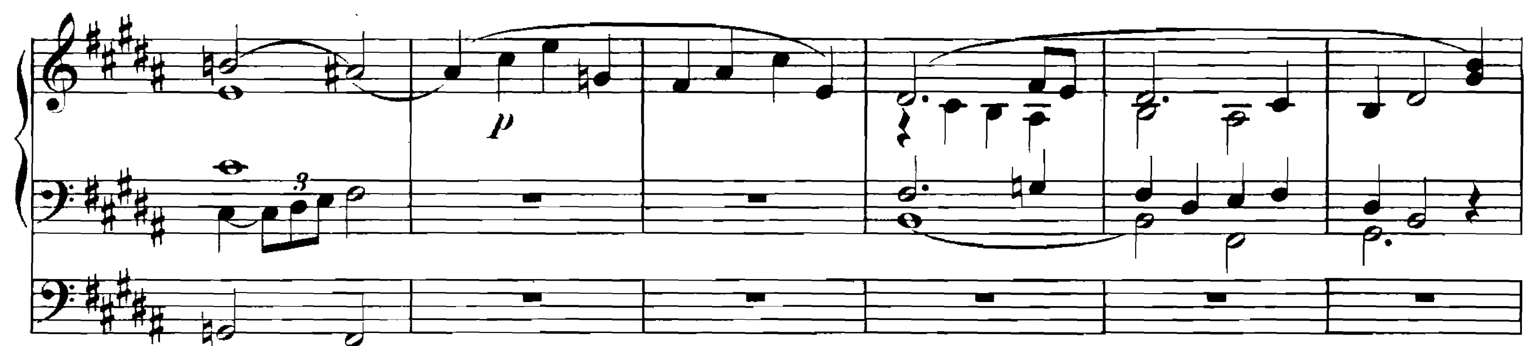
Jos. Rheinberger, Op. 175.
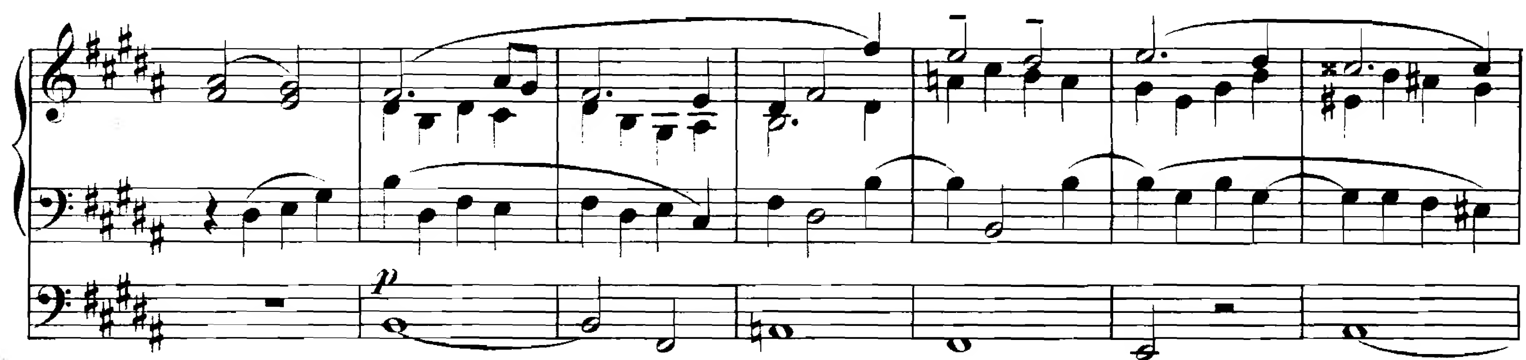
Allegro moderato. ♩ = 120.
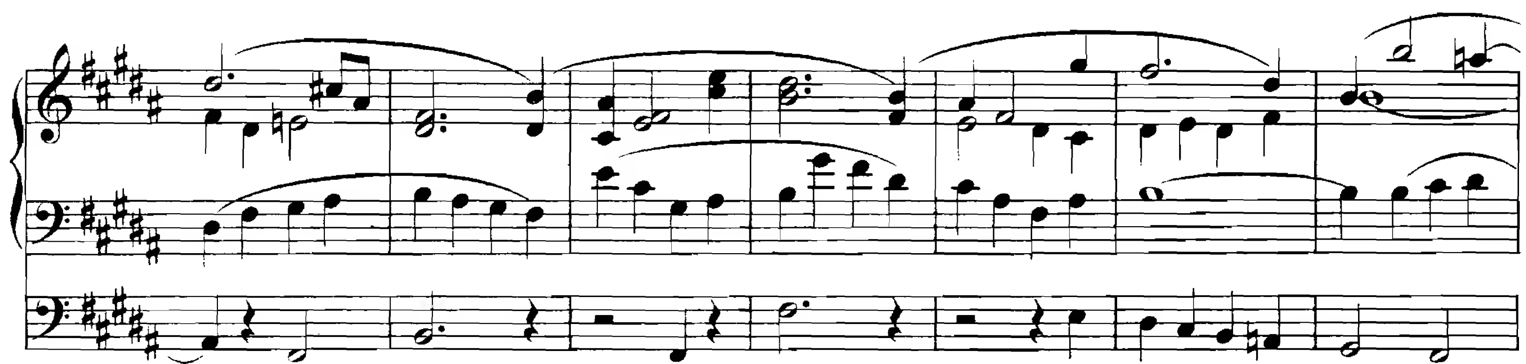
Anmerkung: *ff* = volles Werk; *f* = volles Werk ohne Mixturen.
mf = Principal 8' und Octav 4', oder volles II. Manual.
p = einige sanfte Register; *pp* = Salicional oder Dolce 8' allein;
Pedal in entsprechender Stärke.
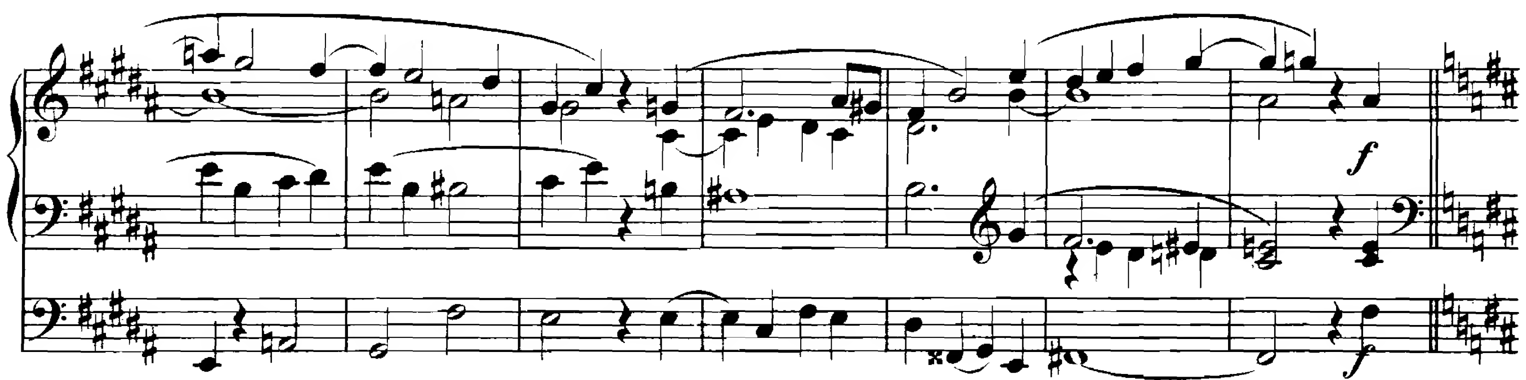
a tempo
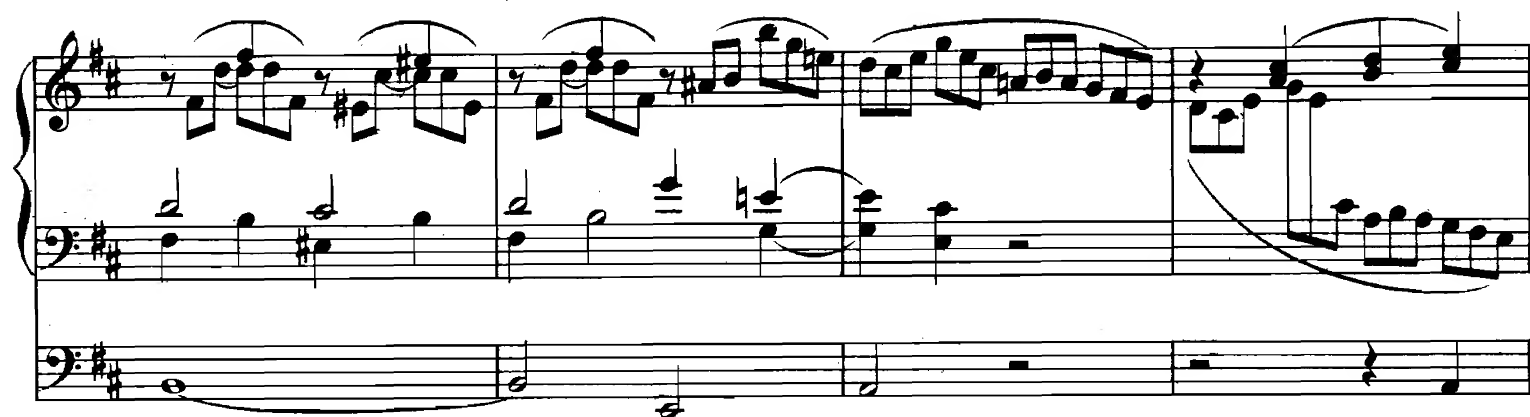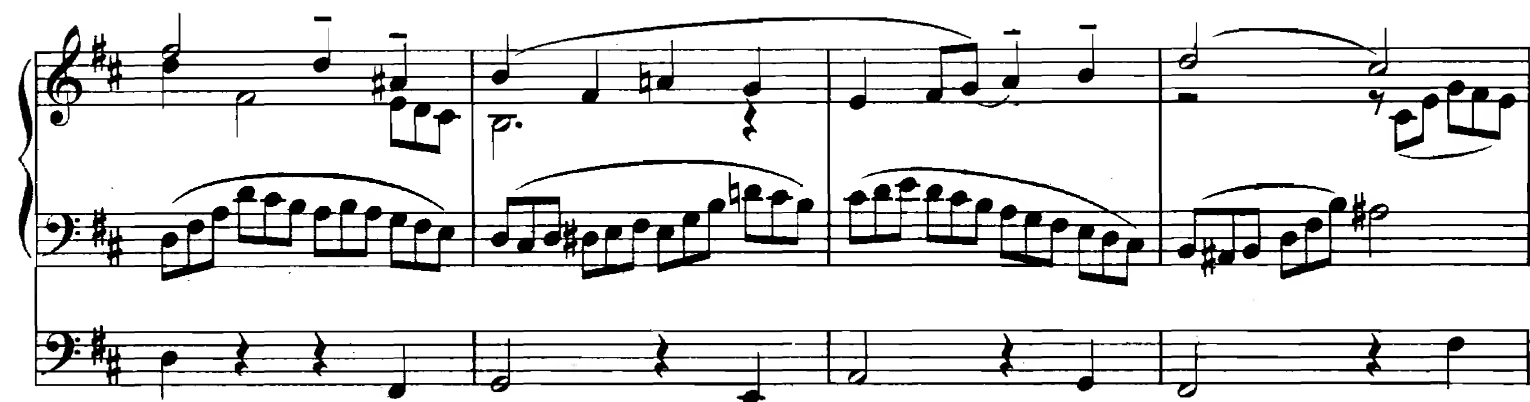



p
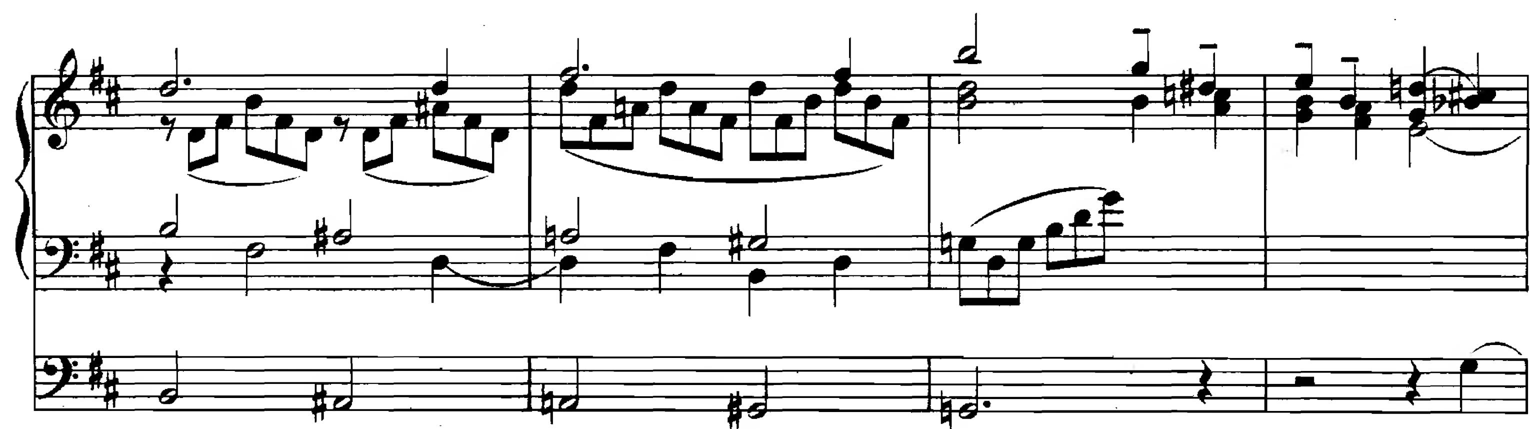

p
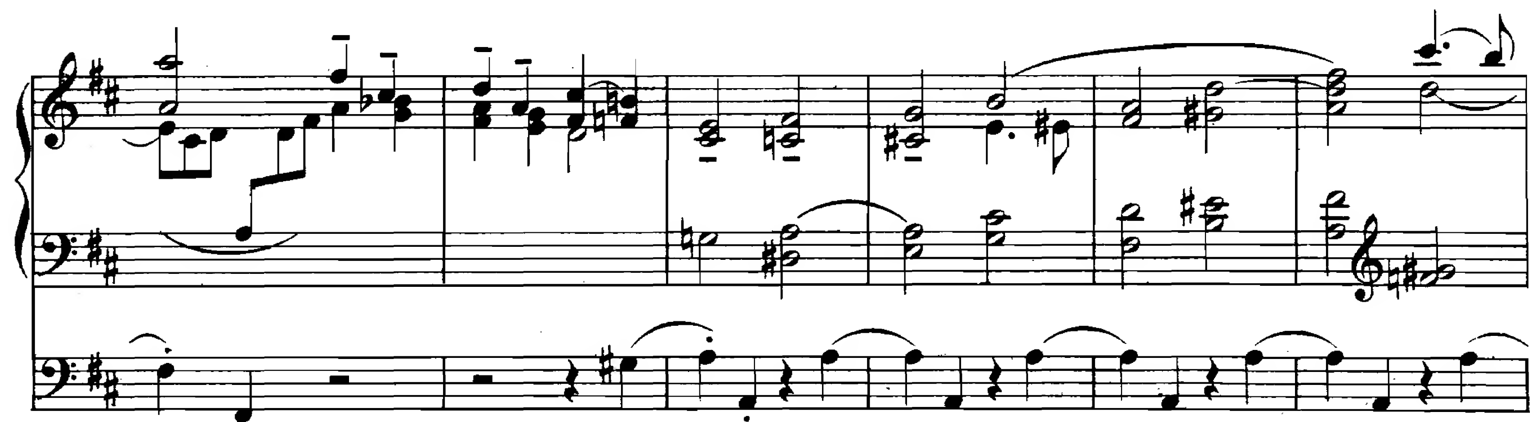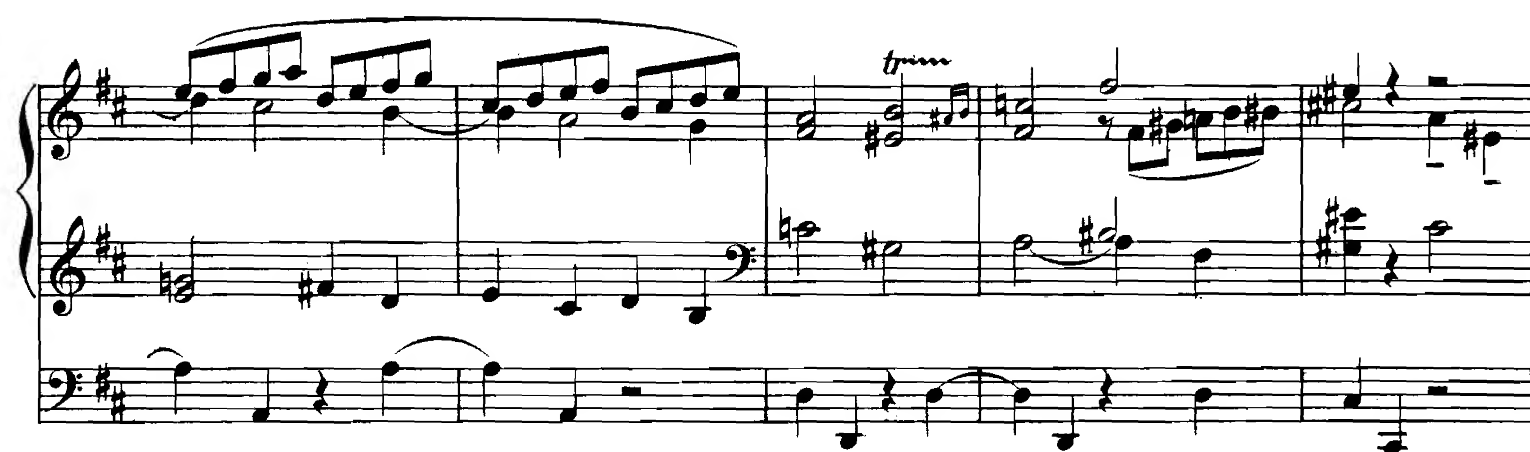



f
f
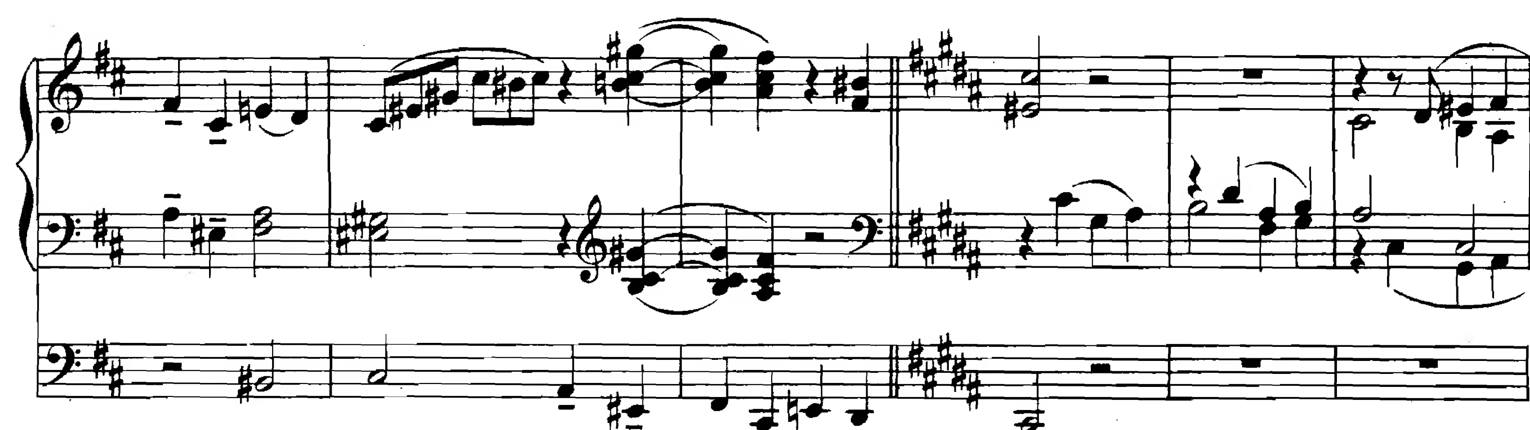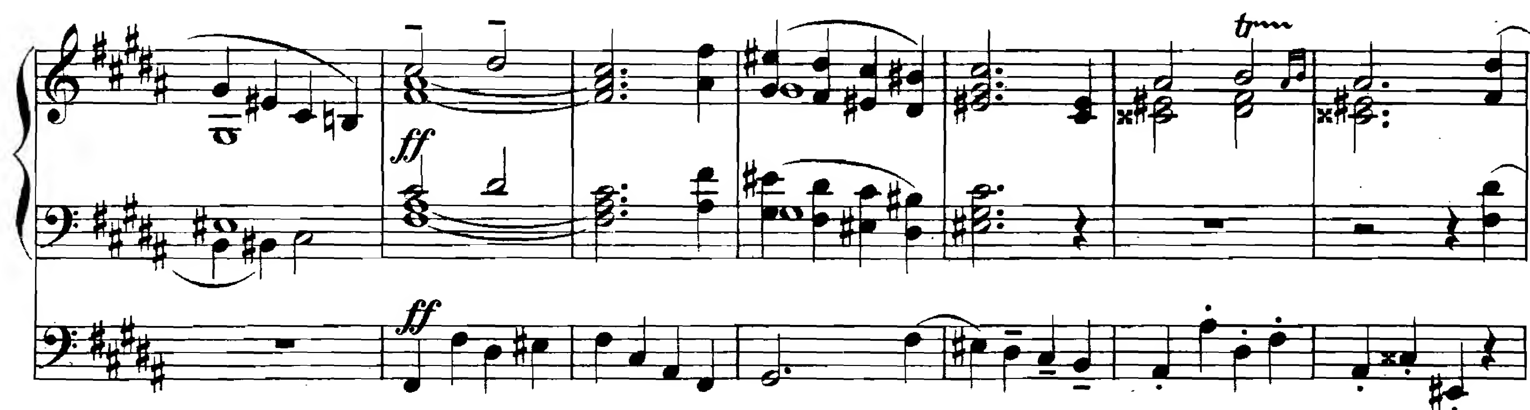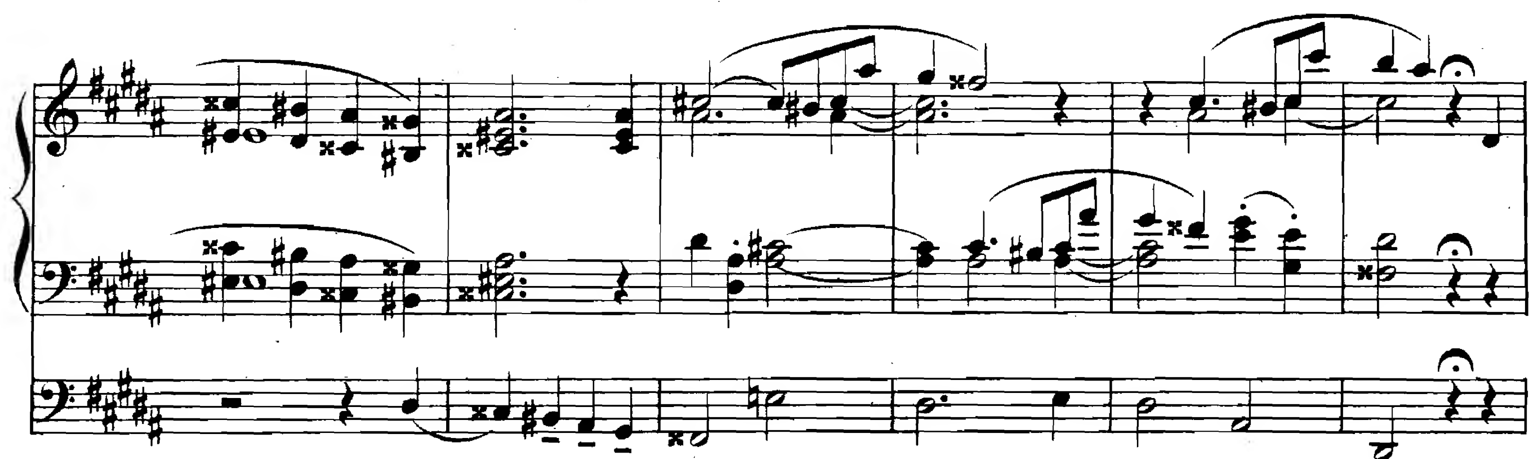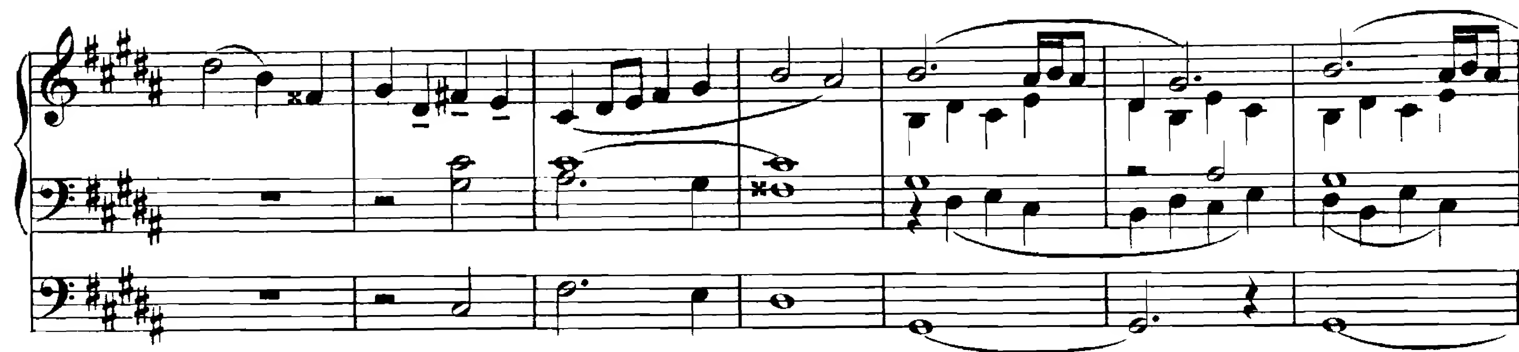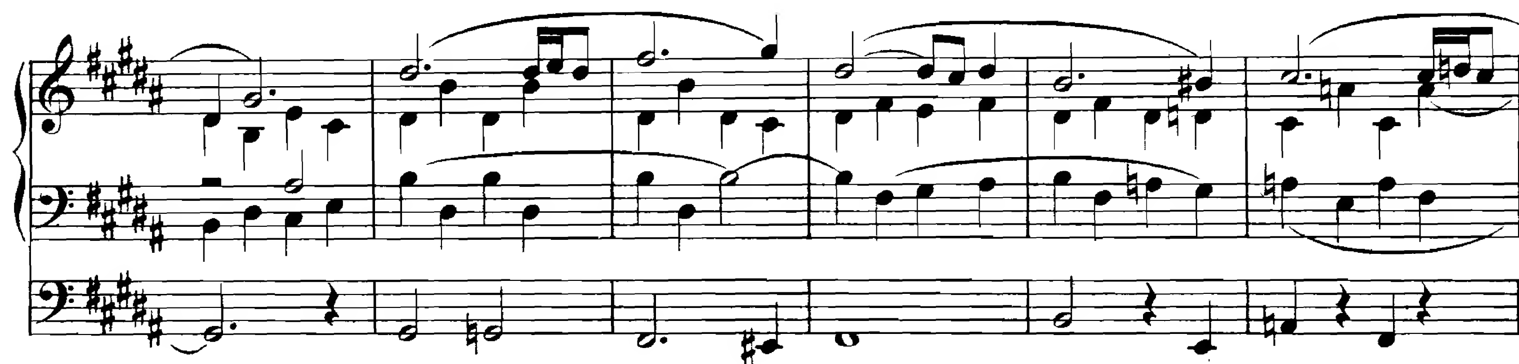









tr

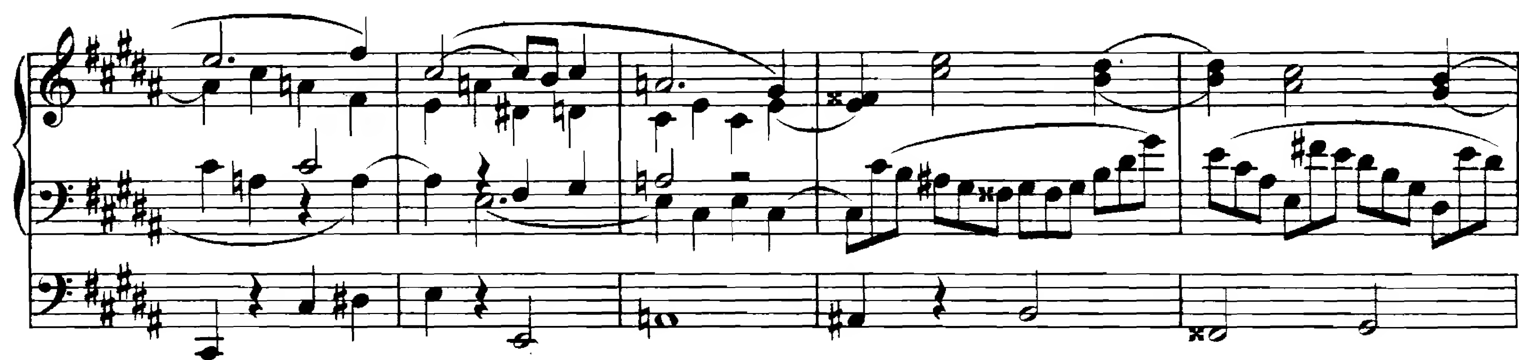


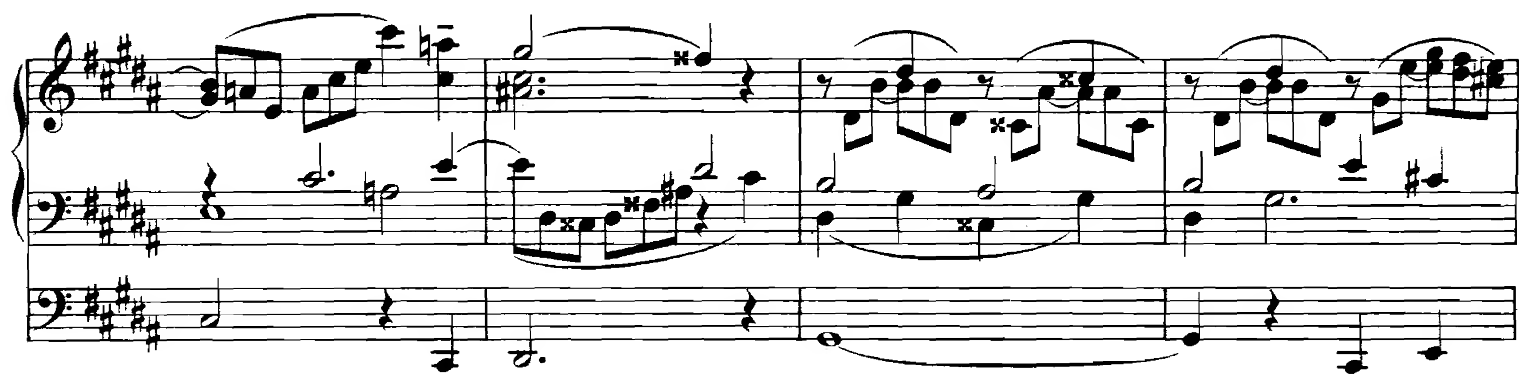

ff
ff
tr
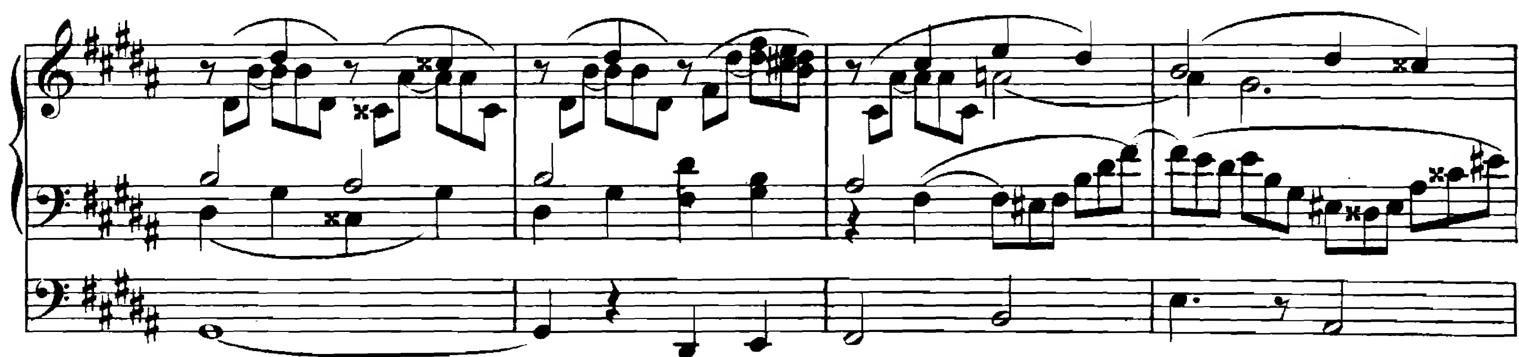












p

p

mf

mf

rit.

a tempo

ff

ff

rit. - - - - *a tempo*

rit.

a tempo

ten.

largamente

II. Skandinavisch.

Andantino. ♩= 88.

p pp mf mf p p mf

rit.

a tempo

p

f

f

rit.

a tempo

ff

ff

poco rit. *a tempo*

p

pp

pp

pp

rit.

mf

mf

p

p

pp

rit.

pp

III. Introduction und Fuge.

Adagio. ♩ = 60.

ff

ff

ten.

Pos.

ten.

Pos. weg.

Pos.
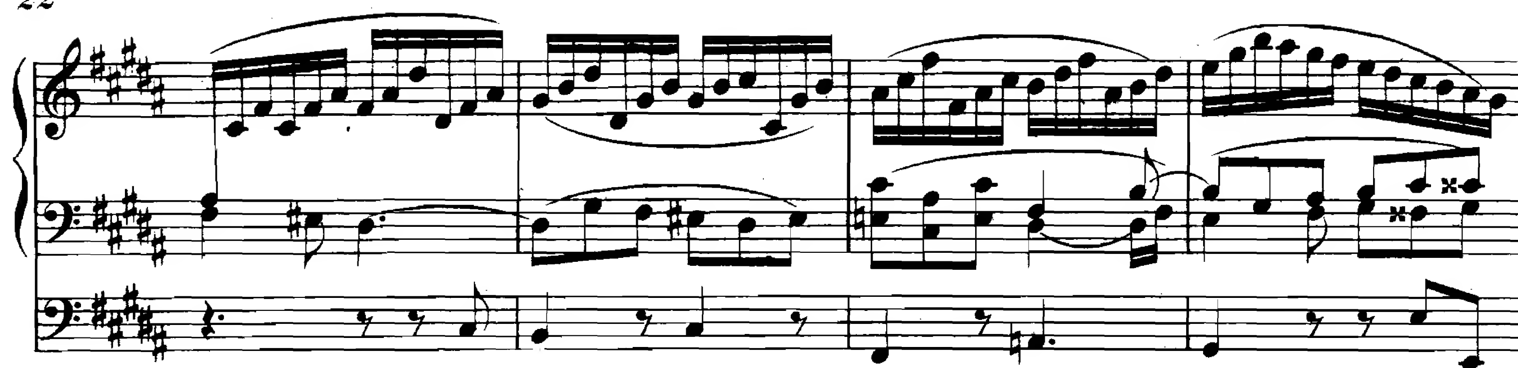
Pos. weg.
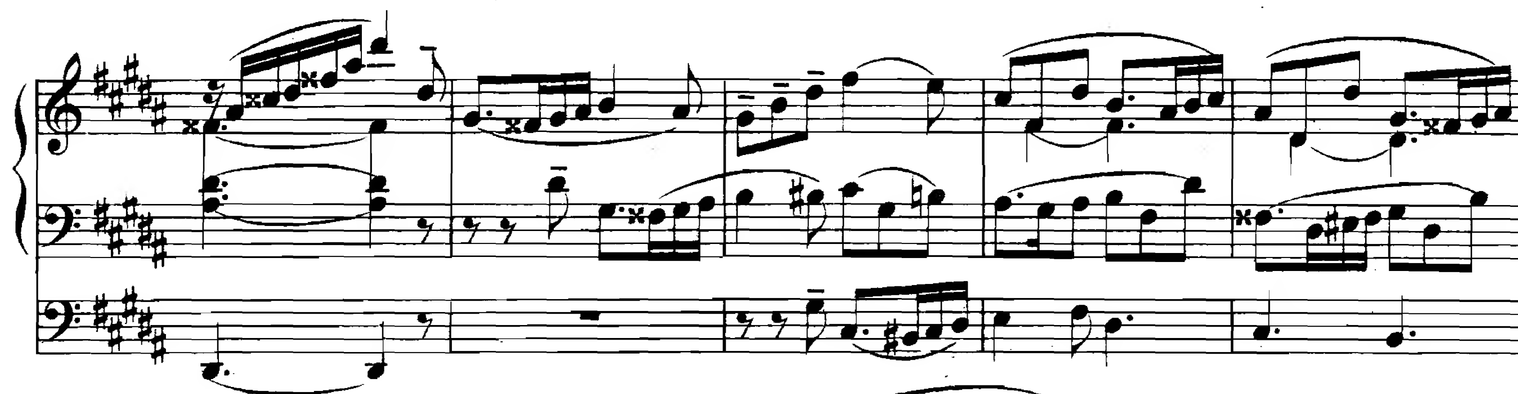
IV. Fuge.
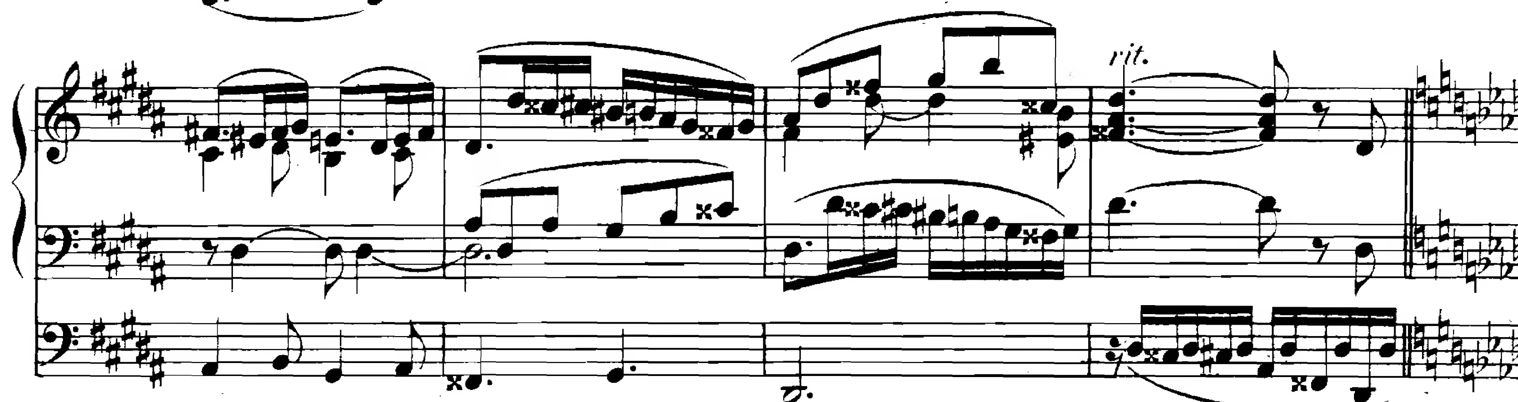
Con moto. ♩. = 116.
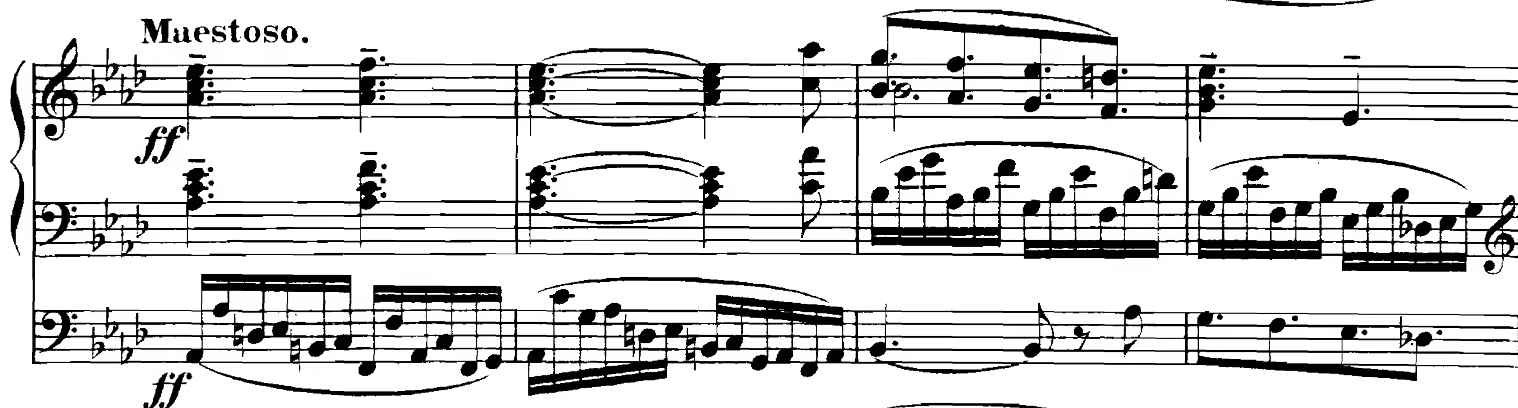
f
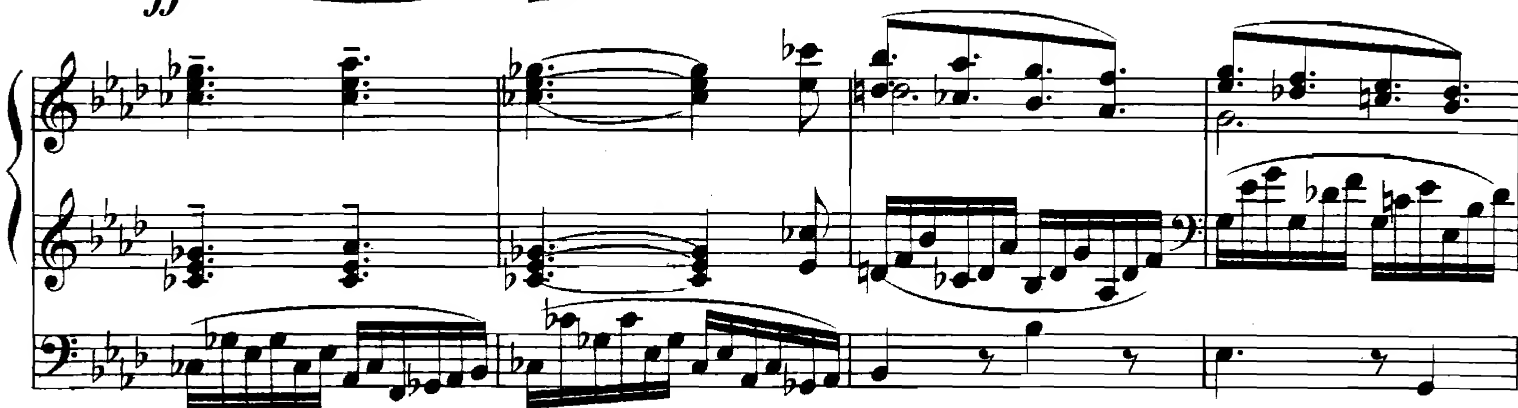
f






rit.


Maestoso.
ff
ff



poco meno mosso

rit.

più lento

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

JOSEF RHEINBERGER

MUSIQUE INSTRUMENTALE | **I. Instrumental-Werke** | INSTRUMENTAL MUSIC

I. Für Orgel und Orchester.

(Orgue et orchestre. Organ and orchestra.)

ℳ ₰

Op. 177. **Concert No. 2 in G moll** f. Orgel m. Begleitung des Streichorchesters, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. *(2ième concert pour l'orgue et orchestre. En Sol mineur. 2nd organ-concert with orchestra in G minor.)*
Partitur . . . . . . netto 6 —
Orchesterstimmen . . . netto 6 —
(Duplirstimmen: Viol. I, II, Va., Vc., Bass à 90 ₰ netto.)
Orgelstimme . . . . . . netto 3 —

II. Für Orgel-Solo.

(Orgue seul. Organ solo.)

Op. 49. **Zehn Trios** für die Orgel. *(Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.)*
Heft 1 . . . . 1 —
Heft 2 . . . . 1 —

Op. 88. **Pastoral-Sonate in G dur** für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) *(Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoral sonata for organ. G maj.)* 4 —

Op. 98. **Sonate No. 4 in A moll** über den neunten Psalmton für Orgel. (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) *(Quatrième sonate pour l'orgue sur le „tonus peregrinus". En La min. 4th sonata for organ on the: „tonus peregrinus". A min.)* 4 —

Op. 107. **Fünf Hymnen** für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Robert Schaab. *(Cinq hymnes pour choeur mixte. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arr. for the organ by R. Schaab.)*
Heft 1. (Pater noster. Jam sol recedit. Salvete flores martyrum.) 1 25
Heft 2. (Salve regina. Christus factus est.) 1 25

Op. 132. **Sonate** Nr. 8 in **E moll** für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) *(Huitième sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. E min.)* 4 —

Op. 142. **Sonate** No. 9 in **B moll** für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) *(Neuvième sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. B flat. maj.)* 4 —

Op. 146. **Sonate** No. 10 in **H moll** für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale.) *(Dixième sonate pour l'orgue. En Si min. 10th sonata for organ. B min.)* 4 —

Op. 148. **Sonate** No. 11 in **D moll** für Orgel. (Agitato, Intermezzo, Fuge.) *(Onzième sonate pour l'orgue. En Ré min. 11th sonata for organ. D min.)* 4 —

Op. 154. **Sonate** No. 12 in **Des dur** für Orgel. (Fantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) *(Douzième sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat maj.)* 4 —

Op. 161. **Sonate** No. 13 in **Es dur** für Orgel. (Fantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) *(Treizième sonate pour l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. E flat maj.)* 4 —

Op. 165. **Sonate** No. 14 in **C dur** für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) *(Quatorzième sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C maj.)* 4 —

Op. 167. **Meditationen.** Zwölf **Orgelvorträge.** *(12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.)*
No. 1. **Entrata** . . . . 1 —
No. 2. **Agitato** . . . . 1 —
No. 3. **Canzonetta** . . . . . 1 —
No. 4. **Andantino** . . . . . 1 —
No. 5. **Preludio** . . . . . . 1 —
No. 6. **Aria** . . . . 1 —
No. 7. **Intermezzo** . . . . 1 —
No. 8. **Alla marcia** . . . . 1 —
No. 9. **Tema variato** . . . 1 —
No. 10. **Passacaglia** . . . . 1 —
No. 11. **Fugato** . . . . . . 1 —
No. 12. **Finale** . . . . . . 1 —

Op. 168. **Sonate** No. 15 in **D dur** für Orgel. (Fantasie, Adagio, Introduction und Ricercare.) *(Quinzième sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. D maj.)* 4 —

Op. 175. **Sonate** No. 16 in **Gis moll** für Orgel. (Allegro moderato, Skandinavisch, Introduction u. Fuge.) *(Seizième sonate pour l'orgue. En Sol dièse mineur. 16th sonata for organ in G sharp min.)* 4 —

Op. 181. **Fantasie-Sonate** No. XVII in **H dur** für Orgel. (Fantasie, Intermezzo, Introduction und Fuge.) *(Fantaisie-Sonate pour l'orgue. No. XVII en Si maj. Fantasia-Sonata for organ. No. XVII in B maj.)* 4 —

Op. 188. **Sonate** No. 18 in **A dur** für Orgel. (Fantasie, Capriccio, Idylle, Finale.) *(Dix-huitième sonate pour l'orgue. En La maj. 18th sonata for organ in A maj.)* 4 —

Op. 189. **Zwölf Trios** für Orgel. *(Douze trios pour l'orgue. Twelve trios for organ.)*
Heft I. (Andantino amabile, Moderato, Allegretto, Quasi Adagio.) 1 50
Heft II. (Moderato, Allegretto, Moderato, Alla breve.) . . 1 50
Heft III. (Con moto, Andantino, Adagio, Andantino.) . 1 50

Op. 193. **Sonate** No. 19 in **G moll** für Orgel. (Präludium, Provençalisch, Introduction u. Finale.) *(Dix-neuvième sonate pour l'orgue. En Sol mineur. 19th sonata for organ in G minor)* 4 —

Op. 196. **Zur Friedensfeier. Sonate** No. 20 in **F dur** für Orgel. (Präludium, Intermezzo, Pastorale, Finale.) *(A la fête de la paix. 20ième sonate pour l'orgue en Fa maj. To the peace-feast. 20th sonata for organ in F maj.)* 4 —

Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten. *(Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ sonatas.)*
No. 1. **Fuga cromatica** . . . 1 25
No. 2. **Intermezzo** . . . . . 1 —
No. 3. **Scherzoso** . . . . . 1 —

III. Für Orgel und Violine.

(Orgue et violon. Organ and violin.)

Op. 150. **Sechs Stücke** für Violine und Orgel. *(6 morceaux pour violon et l'orgue. 6 pieces for violin and organ.)*
No. 1. **Thema mit Veränderungen** *(Thème et Variations.)* 2 40
No. 2. **Abendlied** *(Chant du soir. Evening song.)* 1 20
No. 3. **Gigue** 2 40
No. 4. **Pastorale** 1 50
No. 5. **Elegie** 1 20
No. 6. **Ouverture** . . . . . 3 —

IV. Für Orgel u. Violoncello.

(Orgue et violoncelle. Organ and cello.)

Drei Stücke aus Op. 150 für Violoncello und Orgel vom Componisten gesetzt. *(3 morceaux pour violoncelle et l'orgue. 3 pieces for cello and organ.)*
No. 1. **Abendlied.** *(Chant du soir. Evening song.)* . . . 1 20
No. 2. **Pastorale** 1 20
No. 3. **Elegie** 1 50

V. Für Orgel und Oboe.

(Orgue et hautbois. Organ and hautboy.)

Andante pastorale aus Op. 98. Für Oboe u. Orgel bearbeitet vom Componisten. *(Pour hautbois et orgue. For hautboy and organ.)* 1 50

VI. Für Harmonium.

(Musique d'harmonium. Harmonium music.)

Op. 107. **Fünf Hymnen** für gemischten Chor. Für Harmonium bearbeitet von Robert Schaab. *(Cinq hymnes pour choeur mixte. Arrangés pour l'harmonium par Robert Schaab. Five hymns for mixed voices. Arranged for harmonium by Robert Schaab.)*
Heft 1. (Pater noster, Jam sol recedit, Salvete flores martyrum.) 1 25
Heft 2. (Salve regina, Christus factus est.) 1 25

Ausgewählte Stücke aus den Orgelwerken v. Josef Rheinberger. Für Harmonium bearbeitet von A. Schmid-Lindner. *(Choix de morceaux des oeuvres de J. R. Arrangés pour l'harmonium par A. Schmid-Lindner. A selection from the organ-works of J. R. Arranged for harmonium by A. Schmid-Lindner.)*
No. 1. Intermezzo (a. Op. 132) 1 —
No. 2. Romanze (aus Op. 142.) 1 —
No. 3. Thema mit Veränderungen (aus Op. 146.) *(Thème et variations.)* . . . . 1 —
No. 4. Pastorale (aus Op. 154.) 1 —
No. 5. Canzone (aus Op. 161.) 1 —
No. 6. Idylle (aus Op. 165.) . 1 —

VII. Für Orchester und Kammermusik.

(Musique d'orchestre, trio, quatuor et quintett. Orchestra music, trio, quartett and quintett.)

Op. 82. **Quintett.** A moll. Für 2 Violinen, 2 Violen und Violoncello. *(La min. A min.)*
Partitur 4 50
Stimmen . . . . 8 —

Op. 93. **Thema mit Veränderungen** für 2 Violinen, Viola und Violoncello. G moll *(Thème original avec variations pour 2 violons, alto et violoncelle. Sol min. Theme with variations for 2 violins, alto and cello G min.)*
Partitur . . . . 3 —
Stimmen . . . . 4 —

Op. 110. **Ouverture zu Schiller's „Demetrius".** Für grosses Orchester. *(Ouverture pour „Demetrius", drame de Schiller. Pour grand orchestre. Ouverture for Schiller's tragedy „Demetrius". For full orchestra.)*
Partitur . . . . 5 —
Orchesterstimmen . . . . . . 10 —
Duplirstimmen: (Viol. I, II, Viola, Violoncello à 75 Pf., Bass à 50 Pf.)

Op. 121. **Trio** No. 3 Für Pianoforte, Violine und Violoncello. B dur. *(Si bém. maj. B flat maj.)* 10 —

Op. 132b. **Passacaglia.** Für grosses Orchester. *(Pour grand orchestre. For full orchestra.)*
Partitur . . . . 5 —
Orchesterstimmen . . . . . . 8 —
Duplirstimmen: (Viol. I, II, Viola, Violoncello und Bass à 60 Pf.)

Op. 167b. **Elegischer Marsch.** Für grosses Orchester. *(Marche élégiaque. Pour grand orchestre. Elegiac march. For full orchestra.)*
Partitur . . . . netto 3 —
Orchesterstimmen . . . . netto 4 50
Duplirstimmen: (Viol. I, II, Viola, Violoncello, Bass à 30 Pf. no.)

VIII. Für Pianoforte u. Violine oder Violoncello.

(Piano et violon ou violoncelle. Piano and violin or cello.)

Op. 77. **Sonate** für Violine und Pianoforte. **Es dur.** *(Mi bém. maj. E flat maj.)* . . . . . 6 —
— Dieselbe für Violoncello und Pianoforte übertragen von C. Schröder. *(Arrangé pour violoncelle et piano. For cello and piano)* 6 —

Op. 150. **Sechs Stücke** für Violine und Orgel. Arrangement für Violine und Pianoforte vom Componisten. *(6 morceaux pour violon et orgue. Arr. pour violon et piano. 6 pieces for violin and organ. Edition for violin and piano.)*
No. 1. **Thema mit Veränderungen** *(Thème et variations.)* 1 80
— Dasselbe. Für Violoncello u. Pianoforte bearbeitet vom Componisten. *(Arr. pour violoncelle et piano. Arr. for cello and piano)* 1 50
No. 2. **Abendlied.** *(Chant du soir. Evening-song.)* . . . . — 90
No. 3. **Gigue** 1 80
No. 4. **Pastorale** 1 50
No. 5. **Elegie** 1 20
No. 6. **Ouverture** 2 40

IX. Für Pianoforte zu 8 Händen.

(Piano à 8 mains. 2 pianos, 8 hands.)

Tarantella aus der Sonate Op. 122. Für 2 Pianoforte zu 8 Händen bearbeitet vom Componisten. *(Pour 2 pianos à 8 mains. For 2 pianos, 8 hands.)* . . . . 5 —

X. Für Pianoforte zu 4 Händen.

(Piano à 4 mains. Piano duets, 4 hands.)

ℳ ₰

Op. 82. **Quintett.** A moll. *(La mineur. A minor.)* Für zwei Violinen, zwei Violen und Violoncello. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . 7 50

Op. 88. **Pastoral-Sonate** in G dur. *(Sol majeur. G major.)* Für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet vom Componisten . . 3 —

Op. 93. **Thema mit Veränderungen** für zwei Violinen, Viola und Violoncello *(Motif et variations. Motivo with variations.)* Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . 4 —

Op. 98. **Sonate** No. IV in **A moll.** *(La mineur A minor.)* Für Orgel. (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 3 50

Op. 110. **Ouverture zu Schiller's Demetrius** für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . 3 —

Op. 122. **Grosse Sonate.** Original-Composition für Pianoforte zu vier Händen. (Allegro marc., Adagio, Allegretto [Minuetto], Alla Tarantella.) *(Grande Sonate à 4 mains. Grand sonata for piano duet.)* 7 50
Daraus einzeln: **Alla Tarantella** 3 —

Op. 132. **Sonate** No. VIII in **E moll.** *(Mi min. E min.)* Für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Compon. 5 —

Op. 142. **Sonate** No. IX in **B moll.** *(En si bém. min. B flat min.)* Für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 50

Op. 146. **Sonate** No. X in **H moll.** *(Si min. B min.)* Für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Compon. 5 —

Op. 148. **Sonate** No. XI in **D moll.** *(Ré mineur. D minor.)* Für Orgel. (Agitato, Intermezzo, Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . 5 —

Op. 153. **Das Zauberwort.** Singspiel in 2 Akten für die jugendliche Welt. *(La parole magique. En deux actes, pour la jeunesse. The magic word, in two acts, for the youth.)*
Daraus apart:
No. 1. **Ouverture alla Turca** für das Pianoforte zu vier Händen 1 50
No. 10. **Entreact für das Pianoforte** zu vier Händen . . . 1 50

Op. 154. **Sonate** No. XII in **Des dur.** *(Ré bém. majeur. D flat major.)* Für Orgel. (Fantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearb. vom Componisten 5 —

Op. 161. **Sonate** No. XIII in **Es dur.** *(Mi bém. maj. E flat maj.)* Für Orgel. (Fantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . . 4 —

Op. 165. **Sonate** No. XIV in **C dur.** *(Ut maj. C maj.)* Für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . 4 —

Op. 168. **Sonate** No. XV in **D dur.** *(Ré maj. D maj.)* Für Orgel. (Fantasie, Adagio, Introduction und Ricercare.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 50

Op. 175. **Sonate** No. XVI in **Gis moll.** *(Sol dièse min. G sharp min.)* Für Orgel. (Allegro moderato, Skandinavisch, Introduction und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . 4 —

Op. 177. **Concert** No. II in **G moll** für Orgel mit Begleitung des Streichorchesters, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. *(Deuxième concert pour l'orgue et orchestre. En sol mineur. Second organ-concert with orchestra in G minor.)* Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten netto 4 50

Drei Stücke für Pianoforte zu vier Händen (frei nach Op. 167 vom Componisten bearbeitet).
No. 1. **Marsch.** *(Marche. March)* 1 50
No. 2. **Intermezzo** . . . . . . 1 —
No. 3. **Thema mit Veränderungen.** *(Thème original et variations.)* 1 25

XI. Für Pianoforte z. 2 Händen.

(Piano à 2 mains. Piano solo.)

Op. 28. **Humoresken.** Vier Clavierstücke.
No. 1. E moll. *(Mi min. E min.)* 1 25
No. 2. F moll. *(Fa min. F min.)* 1 25
No. 3. G moll. *(Sol min. G min.)* 1 —
No. 4. F dur. *(Fa maj. F maj.)* 1 75

Op. 29. **Aus Italien.** *(Souvenirs d'Italie. From Italy.)* Drei Clavierstücke.
No. 1. **Dolce far niente** . . . 1 —
No. 2. **Rimembranza** 1 25
No. 3. **Serenata** 1 25

Op. 39. **Sechs Tonstücke in fugirter Form.** *(Six compositions en forme de fugue. Six compositions in form of fugue.)*
No. 1. D moll. *(Ré min. D min.)* 1 50
No. 2. A dur. *(La maj. A maj.)* 1 25
No. 3. B moll. *(Si bém. min. B flat min.)* 1 50
No. 4. E moll. *(Mi min. E min.)* 1 25
No. 5. Des dur. *(Mi bém. maj. D flat maj.)* 1 25
No. 6. C moll. *(Ut min. C min.)* 1 50

Op. 45. **Zwei Claviervorträge.** Johs. Brahms gewidmet. *(Deux morceaux pour le piano. Two comp. for the piano.)*
No. 1. **Scherzoso** 1 50
No. 2. **Capriccio über ein Thema von Händel.** *(Caprice sur un thème de Händel. Cap. on a theme of Händel.)* . . . 1 50

Op. 47. **Sinfonische Sonate.** (Allegro, Menuetto, Intermezzo und Tarantelle.) 4 25

Op. 51. **Improvisation über Motive aus der Zauberflöte.** *(Improvisations sur des motifs de la flûte enchantée. Improv. on motivos of the enchanted flute.)* 2 75

Op. 68. **Sechs Tonstücke in fugirter Form.** II. Folge *(Six compositions en forme de fugue II partie. Six comp. in form of fugue. II. part.)*
No. 1. C dur. *(Ut maj. C maj.)* 1 25
No. 2. As dur. *(La bém. maj. A flat maj.)* Nach „Verdrai carino" von Mozart 1 25
No. 3. F moll. *(Fa min. F min.)* 1 25
No. 4. E dur. *(Mi maj. E maj.)* 1 25
No. 5. H moll. *(Si min. B min.)* 1 25
No. 6. D dur. *(Ré maj. D maj.)* 1 50

Op. 99. **Sonate.** Des dur. (Non troppo mosso, Romanze, Finale.) *(Ré bém. maj. D flat maj.)* . . 5 —

Op. 115. **Toccata.** C moll. *(Ut min. C min.)* . . . . 2 —

Passacaglia zum Concertvortrag. Freie Bearbeitung des Schlusssatzes der Orgelsonate in E moll, Op. 132, vom Componisten. *(P. pour le concert. Arrangement libre de la finale de la sonate pour orgue en Mi min. P. for the concert. Free arrangement of the finale of the organ-sonata in E min.)* . . . 2 —

Zwei Sätze aus dem A moll-Quintett, Op. 82. Für Pianoforte bearbeitet von **Ludwig Stark** (Klassischer Hausschatz Heft 25.) *(Deux motifs du quintett en La min. Two themes from the A min. quintett.)* . . . . 2 —

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Rheinberger's No. 37.

C. G. Röder, Leipzig.